FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS**	**20 horas**
PROGRAMA:	**Proyección en artes plásticas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 3**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
06/11/25	2	Proyección	Muralismo	Los estudiantes iniciaron un proceso de tallerismo y guiansa de cómo abordar la pintura mural en espacios no convencionales y con la intención de intervenir las sillas del parque principal.	

Correo electrónico: fundacionjrbp@gmail.com
Teléfono: 3105818695

07/11/25	**2**	**Proyección**	**muralismo**	**Los estudiantes iniciaron un proceso de tallerismo e introducción de cómo pasar la obra a la pared o en este caso la silla, en dos momentos -retícula y trazado**	

08/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**pigmentos**	**Se realiza la presentación de procesos previos de investigación para identificar una idea específica y técnica de cómo se manejan estos materiales que para muchos aunque están siendo parte del grupo de proyección no es convencional y un formato que aunque no es gigante tiene una gran intención y esta ubicado en una zona muy importante.**	

09/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**muralismo**	**Muralismo y producción de obras** **Se aplican bases de color hasta llegar a los acabados deseados con tacto, experiencia y dedicación.**	 

10/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**Muralismo**	**Proceso de compilación bibliográfica que contenga información de oficios que estén cercanas al parque principal**	
14/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**Exposición Paipa entre pasos y veredas**	**Junto a los estudiantes estuvimos en el hotel Casa Turística realizando la producción, ensambles y montaje para la exposición.**	 

18/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**Clausura**	**Producción de la clausura**	

19/11/25	**2 horas**	**Proyección**	**pigmentos** **Reasultado** **Bitacora**	**Se cierra el proceso de la bitacora con una exposición a 50 personas.**	 

25/11/25	**2**	**proyección**	**Clausura**	**Proceso de preparación para el desfile de clausura y la muestra final de artes plásticas.**	 

5/12/25	**2 horas**	**proyección**	**Muestra final**	**Clausura de los grupos de las escuelas de formación**	  

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 horas**
PROGRAMA:	**Salitre**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 3**	

Fecha	**Número de horas**	**PROGRAMA**	**ACTIVIDAD Y/O TEMA**	**METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)**	**EVIDENCIAS** **(Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)**

06/11/25	**2**	**Horas**	**Pintura**	**Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de los paisajes. Esto permite identificar cuáles son los principales ecosistemas de la vereda y visibilizarlos de una forma creativa artística e inspiradora,**	 

12/11/25	**2 horas**	**Salitre**	**Pintura**	**Se aborda El paisaje como gran Bonda pictórica y metodo asociativo con el territorio.**	 

19/11/25	**2 horas**	**Salitre**	**Pintura**	**Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir del paisaje cotidiano.**	
26/11/25	**2 Horas**	**Salitre**	**Pintura**	**Los programas descentralizados poseen otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.**	

5/12/25	**2 horas**	**Salitre**	**Pintura**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear paisajismo, realizan obras de otras actividades y exponen estas piezas en su escuela.**	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**15 horas**
PROGRAMA:	**Palermo**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 3**	

Fecha	**Número de horas**	**PROGRAMA**	**ACTIVIDAD Y/O TEMA**	**METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)**	**EVIDENCIAS** **(Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)**
6/11/25	**3 horas**	**Palermo**	**Pintura**	**Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de los paisajes. Esto permite identificar cuáles son los principales ecosistemas de la vereda y visibilizarlos de una forma creativa artística e inspiradora,**	

13/11/25	**3 horas**	**Palermo**	**Tierras**	**Los estudiantes en el proceso de impregnarse con el material, ensuciarse un poco y entender el valor de las tierra de su vereda, de entender que los colores son muy bellos, y estos campos Paipanos sostiene los colores de los suelos de su vereda creando obras con fotografías o dibujos que expresan la actividad de su papa, mama o acudiente.**	
20/11/25	**3 horas**	**Palermo**	**Pintura**	**Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir del paisaje cotidiano.**	

27/11/25	**3 horas**	**Palermo**	**Tierras**	**Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.**	

04/12/25	**3 horas**	**Palermo**	**Pintura**	**Exposición de clausura un momento muy emotivo en donde se reconoce el proceso y el valor que cada estudiante le da al arte.**	 

FUNDACIÓN JOSE RICARDO BAUTISTA PAMPLONA
NIT: 900816764-6
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

Secretaría de Cultura y Juventud
Alcaldía de Paipa

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**1'0 horas**
PROGRAMA:	**Bonza**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 3**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
07/11/25	2 horas	Bonza	Pintura	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de los paisajes. Esto permite identificar cuáles son los principales ecosistemas de la vereda y visibilizarlos de una forma creativa artística e inspiradora,	

12/11/25	**2 horas**	**Bonza**	**Pintura**	**Se aborda El paisaje como gran Bonda pictórica y metodo asociativo con el territorio.**	
19/11/25	**2 horas**	**Bonza**	**Pintura**	**Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias.**	

26/11/25	**2 horas**	**Bonza**	**Pintura**	**Los programas descentralizados tienen otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.**	
3/12/25	**2 horas**	**Bonza**	**Pintura**	**Los estudiantes exponen su proceso creativo, investigativo y artístico que han compilado a lo largo del año.**	

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA:	**Artes plásticas**		
LÍNEA:	**N/A**	**Nº HORA REPORTADAS:**	**10 horas**
PROGRAMA:	**Vargas**		
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:	**N/A**	**PERIODO: 2**	
DOCENTE:	**Sebastián Mendoza**	**CICLO: 3**	

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
7/11/25	2 horas	Vargas	Pintura	Proceso de reconocimiento de las labores del campo, a partir de los paisajes. Esto permite identificar cuáles son los principales ecosistemas de la vereda y visibilizarlos de una forma creativa artística e inspiradora,	

14/11/25	**2 horas**	**Vargas**	**Pintura**	**. El paisaje como gran Bonda pictórica y metodo asociativo con el territorio.**	

21/11/25	**2 horas**	**Vargas**	**pintura**	**Cada uno de los estudiantes emprenden su proceso creativo, buscan dentro de sí y en el entorno su intención con las artes plásticas, un interés de que indaguen dentro de sí, busquen sus identidades propias a partir del paisaje cotidiano.**	 

28/11/25	**2 horas**	**Vargas**	**Pintura**	**Los programas descentralizados tiene otras necesidades de aprendizaje, entender la fuerza de estar tan próximo al contexto regional y local posibilita al estudiante comprenderlo y con la pintura reinterpretarlo, y agregarle un valor simbólico.**	
4/11/25	**2 horas**	**Vargas**	**pintura**	**Cada estudiante entra a proceso de creación de sus obras individuales, aparte de crear el personaje de su familiar, realizan obras de otros oficios con imágenes de apoyo preparada para su edad.**	

					  